



Sluttrapport

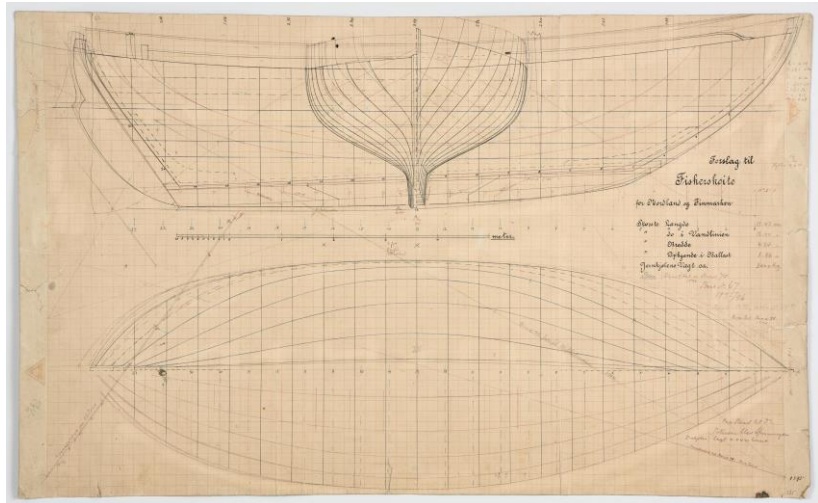
*Registrering og digitalisering av Colin Archers
tegningsarkiv*



NORSK FOLKEMUSEUM

Innledning

I 2018 søkte Norsk Maritimt Museum ved stiftelsen Norsk Folkemuseum støtte fra Riksarkivarens utviklingsmidler til å gjennomføre et registrering- og digitaliseringsprosjekt av tegningsarkivet etter Colin Archer. Arkivet dekker perioden 1867-1915 og er viktig dokumentasjon og en sentral kilde for norsk båtkonstruksjon av bruksbåter og rednings- og losfartøyer. Archers arbeid



Fiskeskøite for Nordland og Finmarken. Fotograf: Beate Kjørslevik / Norsk Maritimt Museum Stiftelsen Norsk Folkemuseum

var en viktig del av de forbedringene som ble gjort for å bedre sikkerheten for sjøfarende og sjøfolk på siste halvdel av 1800-tallet. Det var tidlig spredning av Colin Archers konstruksjoner og ideer til andre, og dette påvirket båtene og båtbyggingen generelt i Norge. Archer hadde også stor betydning for sitt lokalmiljø i Larvik, samt stor verdi for lokalsamfunn langs hele kysten i Norge, blant annet gjennom produksjon og bruk av båtene. Colin Archers hovedfokus var å bedre kystbefolkningens kår ved å forbedre fartøyene, spesielt losskøytene, og han drev systematisk arbeid for å øke fartøyenes sikkerhet og egenskaper.

Arkivverket bevilget 69 000 til prosjektet som ble startet opp i slutten av 2019.

Prosjektets mål og gjennomføring

Tegningsarkivet etter Colin Archer er mye etterspurt av publikum og andre interessenter av museets samlinger. Arkivmaterialet har under lang tid vært i dårlig stand, og adgangen til materialet har derfor vært begrenset. Målet med digitalisering, registrering og publisering av arkivet på arkivportalen og digitaltmuseum.no er å muliggjøre en enklere og mer publikumsvennlig tilgjengeliggjøring av materialet. I tillegg vil de spare arkivet for ytterligere slitasje og muliggjøre kontekstuell digital formidling av arkivet med kobling til andre objekter i



Tegningene ble pakket silkepapir og lagt i syrefrie mapper. Fotograf: Beate Kjørslevik / Norsk Maritimt Museum Stiftelsen Norsk Folkemuseum

samlingen så som gjenstander og fotomateriale. Prosjektet vil også gi museet bedre oversikt over tilstanden til arkivet, og muliggjort tiltak som forebyggende konservering for å hindre videre nedbrytning. I oktober 2019 ble prosjektmedarbeider Jørgen Sommerfeldt-Colberg ansatt som prosjektmedarbeider og fikk opplæring av spesialbibliotekar Per Gisle Galåen. I oktober og november 2019 ble registrering og digitalisering av materialet gjennomført. I hovedsak har arkivet blitt



For å beskytte de skjøreste tegningene, ble det brukt plastomslag ved skanningen. Fotograf: Beate Kjørsløvik / Norsk Maritimt Museum Stiftelsen Norsk Folkemuseum

registrert i museets forvaltningssystem Primus. Tegningsarkivet tilhører en større samling med objekter knyttet til Colin Archer, og den totale samlingen omfatter arkivmateriale, fartøy, modeller, fotomateriale og memorabilia. De forskjellige objekttypene støtter og binder samlingen og fortellingene sammen, og i det er derfor viktig å bevare en kobling mellom tegningsarkivet og den øvrige samlingen. Derfor har man i dette prosjektet valgt å fortsette praksis med registrering og digitalisering i museets samlingsforvaltningsdatabase Primus. Arkivet er registrert på et overordnet nivå i Asta, som muliggjør

publisering i Arkivportalen. I tillegg er sentrale aktører i materialet registrert i KulturNav og annen data linket og kvalitetssikret. Deler av materialet ble også gjennomgått av papirkonservator som gav veiledning i videre håndtering og forebyggende konservering. Det var så plukket ut syv tegninger hvor intern konservator mer inngående utførte en del inngrep, så som rensing og fjerning av gammel tape og limrester. Dette vil også fortsette utenfor prosjektets rammer juni-juli 2020. Tegningsarkivet har også blitt pakket i tilegnet pakkemateriale. I mars 2020 ble postene publisert på arkivportalen og Digitalt Museum, hvor det også ble lagt ut en artikkel om arkivet. Se:

<https://digitaltmuseum.no/021188546995/tegningsarkivet-etter-colin-archer>

<https://digitaltmuseum.no/search/?q=colin+archer+konstruksjonstegning&aq=owner%3F%3A%22NSM%22>

Oppsummering av resultater

Prosjektet er avsluttet i mars 2020, og vurderes som vellykket. Totalt er 794 tegninger gjennomgått, pakket, registrert og publisert. Av disse er 697 tegninger også digitalisert. De tegninger som ikke er digitalisert er i så dårlig befatning at det er vurdert at de ikke vil tåle digitalisering gjennom skanner, men må digitaliseres gjennom



reprofotografering. Dette er mer ressurskrevende, og har ikke

Fjerning av tape og lim. Fotograf: Per Gisle Galåen / Norsk Maritimt Museum Stiftelsen Norsk Folkemuseum

fått plass i prosjektet, men planlegges gjennomført i 2020. De tegninger som ikke er digitalisert er dog registrert og publisert på lik linje som resten av arkivet.

Det var også et mål i prosjektet å nominere arkivet til Norges dokumentarv. Dette er ikke gjennomført da man under arbeidets gang fikk innsikt i det fysiske arkivets relativt dårlige tilstand. Det er merket av mugg og sopp, og meget slitt. Videre arbeid med konservering av

materialet vil pågå juni og august 2020. Deretter vil det søkes om en tilleggsnominasjon til Norges Dokumentasrv i forbindelse med den allerede nominerte arkivet *Arkivet etter Colin Archer 1868-1921* ved Foreningen Larvik Sjøfartsmuseum.

Prosjektregnskap

Prosjektregnskap	Utgifter	Inntekter
<i>Registrering og digitalisering av Colin Archers tegningsarkiv</i>		
Prosjektledelse Per Gisle Galåen	55 000	
Prosjektdeltakelse Jørgen Colberg Sommerfeldt	63 113	
Støtte i papirkonservering	10 000	
Pakke- og konserveringsmateriale	11 000	
Arkivverkets utviklingsmidler		69000
Norsk Maritimt Museum, stiftelsen Norsk Folkemuseum		61 113
Sum	139 113	139 113

Kommentarer til prosjektregnskapet

Det har ikke vært brukt penger på ekstern konsulent som oppgitt i søknaden. Men, under prosjektet har det vært tett dialog med trebåtskonstruktør og konsulent Jeppe Jul Nielsen, uten at midler har blitt brukt til dette formål. De avsatte midlene har isteden gått til økte kostnader for prosjektdeltaker, papirkonservator samt økte kostnader i forbindelse med pakke- og konservering materialer.